



A NAÇÃO

ANNO II --- NUM. 379

Director: Leonidas de Rezende
Secretario: Paulo Motta Lima
Gerente: João F. de Oliveira

Redacção e Administração
17, RUA 13 DE MAIO, 1.º and.
End. Tel.: NAÇÃO - RIO
TELEPHONE: CENTRAL - 2188

5.ª FEIRA O Izarismo era a
12 quintessencia dos
MAIO lados os mais
negativos do im-
1927 perialismo.

Staling

PROLETARIOS!!! Commemoremos Lenine!!

Todos á rua Acre, 19
Amanhã, sexta-feira!



LENINE

O Supremo Tribunal Federal deu ganho de causa ao nosso justo desejo de commemorarmos o grande guia do proletariado mundial — Lenine.

O direito de reunião, expresso no artigo 1.º da Constituição, foi vencido em 1924, em 1925, em 1926, em 1927 e nos dois primeiros pedidos de "habeas-corpus", mas que acabou alcançando uma victoria esplendida!

Após 6 tentativas infructiferas, pela primeira vez na historia do Brasil, o proletariado commemora publicamente seu mestre immortal.

Baseado no "habeas-corpus" concedido pelo

Supremo Tribunal, convidamos o proletariado a comparecer á rua Acre, 19, sobrado, sede da União dos Operarios em Fabricas de Tecidos (gentilmente cedida pela sua directoria), amanhã, sexta-feira, 13 de maio, ás 7 horas da noite.

No anniversario da Abolição — base do Salario — que, por sua vez, é a base da luta proletaria pela emancipação de toda a Humanidade — commemoraremos o 3.º anniversario do fallecimento do immortal Lenine.

Falarão em torno dos temas seguintes:
Lenine marxista — Leonidas de Rezende.

Lenine homem de acção — Azevedo Lima.

Lenine e o imperialismo — Octavio Brandão.

Lenine e os syndicatos — Astrojildo Pereira.

Para que a commemoração tenha o maior brilho, pedimos aos proletarios que levem suas familias.

Operarios! Operarias! Intellectuaes! Glorifiquemos o immortal Lenine!

Pela A NAÇÃO, Leonidas de Rezende; pelo Partido Comunista, Astrojildo Pereira e Octavio Brandão; pelo Bloco Operario, João Jorge da Costa Pimenta e João Baptista de Azevedo Lima; pelo Bloco Textil, Julio Kengen; pelo Bloco Marítimo, José Maria Guericirino; pela Voz Cosmopolita, José Lago Molares; pela Associação Amigos da Russia, Rodolpho Coutinho.

EM TORNO DO ESPANCAMENTO DO MENOR ALBERTO

O famigerado Chagas depoz hontem

MOREIRA MACHADO, MAIS UMA VEZ, DESOBEDECE A INTIMAÇÃO DO JUIZ

Proseguiu hontem, na 3.ª Vara Criminal, o sumario de culpa de Alfredo Moreira do Carmo Machado e Pedro Mandavani, barbaes e covardes espancadores do menino Alberto. O facto ocorreu na delegacia do 11.º districto policial.

Esse espancamento teve um requinte de barbaridade, indice do caracter dessa besta-fera policial que se chama Moreira Machado: os algozes penduraram o menor pelos pés, sevilando-o então barbaramente.

Moreira Machado não compareceu ao sumario. No banco dos reus apenas Mandavani tomou assento.

Presidiu a audiencia o juiz Burle de Figueiredo, sendo promotor Goulart de Oliveira.

Francisco Anselmo das Chagas, ex-4.º delegado auxiliar, prestou declarações. Disse que, por ordem do chefe de policia, Fontoura de signara o supplente Moreira Machado afim de presidir o inquerito sobre o incendio da fabrica de Del Castilho. Declarou, no fim, ter sido apresentado uma vez o menor em questão. Constatou que o pao desse menino molhara umas estopas de kerosene, em seguida atando fogo á fabrica. Nada mais sabia, pois não presidiu o inquerito. Declarou nunca se ter dado espancamento algum na 4.ª delegacia. (Até onde vai o cynismo policial!)

Disse ainda que durante o estado de sitio muita gente, vítima de intrigas, esteve presa sem culpa alguma.

Moreira Machado, confiante no prestigio de seu chefe e amigo Arthur Bernardes, não ligou importancia á intimação do juiz Burle de Figueiredo e não se dignou honrar o banco dos reus com sua presença.

Muito pode a cotação de Bernardes nesse governo de reparações do impagavel Washington Luis!

UM CASO SINGULAR

Como o industrial Carlos de Campos se fez musicista

Sabiamos que, ao se tratar do arrendamento do Theatro Municipal, dois tubarões se encontraram: o capitalista Lage, da Navegação Costeira, e o actual empresario Mocchi.

Houve uma corrida séria para

arrendar o Theatro Municipal. Mocchi, depois de vencer a corrida, foi nomeado empresario.

Mocchi, depois de vencer a corrida, foi nomeado empresario.



Carlos de Campos

abiscotear a empresa. Sahiu vender o empresario Mocchi, por imposição do governo paulista, isto é, do Carlos de Campos.

Dahi se foram levadas á scena a "Bella Adormecida" e o "Caso Singular".

Mas, Mocchi não ficou só nisto. Para levar mais vezes á scena as produções de Carlos de Campos, exigiu-lhe emprestado 400 contos. E' o de que nos dá conta, a noticia abaixo:

"Corre nos meios paulistas que os herdeiros do Sr. Carlos de Campos, presidente morto de São Paulo, dirigiram uma carta ao empresario Mocchi, intimando-o a regularizar o emprestimo, que lhe foi concedido por um banco paulista, com a garantia do autor da "Bella Adormecida", em 10.º de abril do mesmo anno. O prazo desse emprestimo, que deve ser a mais de 400 contos, vencerá-se dias antes da morte do presidente paulista."

Deante disto é provavel que nunca mais se oiam, no Municipal, as "notas suaves" das peças theatraes do "illustre maestro", politico e industrial! defuncto.

As notas do Banco afogaram as notas da musica. Como são pandegas essas "celebridades" burguezas!

(Continua na 4.ª pag.)

Nas officinas do Engenho de Dentro Revistas para os operarios, "comidas" para os chefes...

O material não vae para o bolso dos pequenos

Si Roy e Salathiel são "aguia", o ministro é "Kondor"...



Officinas do Engenho de Dentro

Esteve ante-hontem nesta redacção um camarada operario das officinas do Engenho de Dentro. Esse camarada reclamou contra varias irregularidades occorridas naquellas officinas.

Lauro de Miranda, sub-director, cortou os quinze minutos de tolerancia para a hora da entrada.

Correu tambem, o mesmo sub-chefe, 10 minutos antes do almoço concedidos para lavar as mãos.

Nas officinas existem diversos empregados que se encarregam de fiscalizar a hora de entrada.

Além desses empregados ha tambem o relógio registador do ponto que ás 11,40 deixa de funcionar.

Mas até ahi vae tudo muito bem.

A revista aos operarios, na hora da saída, é que é uma falta de consideração.

Os operarios são honestos, vivem do seu trabalho.

Si ladroeria existe, isso, fica por conta dos burguezes exploradores e não dos trabalhadores explorados.

Revistam os operarios. Mas esses nunca deram motivo para tal desconfiança, para tal revoltante desafio.

Querem saber onde ha ladroeria? É facil.

As "comidas", são arranjadas pelos brancos da casa...

Não foram os operarios, os pequenos, os humildes, que desviaram 18 toneladas de bronze da Estação Maritima, vendendo-as como ferro velho...

O mestre Roy está bem informado desse negocio de alto bordo...

Mestre Roy será, por acaso, revistado na hora da saída?

E as molas de carroça, tambem...

E para essas "comidas" Salathiel dava de vez em quando uma boa quantidade de tinta das officinas.

Os ali, as "comidas", das officinas, não se resolvem na cintura, casou ha pouco mais de um mez.

Pois bem. Occupou diversos operarios, pagos com o dinheiro do Theatro, isto é, dinheiro arrancado ao povo com os impostos. Esses operarios fizeram cabides de metal, docia de cortinado, grampos para prender cortinas, etc., etc.

Eis ahi. Todo esse material, toda essa mão de obra, desviada clandestinamente para a "villa" de mestre Salathiel...

Mestre Salathiel, o perseguidor dos trabalhadores, não possui somente a casa onde reside.

Explora o inquilinato alugando casinhas em Trajano de Medeiros.

A Revolução Chinez

Esclarece-se a situação — As tropas communistas de Hankow marcham triumphalmente para Pekin — Começaram os julgamentos dos russos aprisionados na Embaixada dos Soviets.

Até hontem estava coberta com um véo de confusão a situação chinesa. Noticias dispersas, poucos telegrammas e cada qual mais



Chang-Tso-Lin

obscuro, não nos permitiam ver claramente os resultados dos acontecimentos precipitados pela traição de Chiang-Kai-Shek.

O que, porém, tinhamos de seguro era a acção tenaz desenvolvida pelos communistas, senhores de uma grande parte do territorio chinês cuja capital é Hankow.

E não nos enganávamos. As noticias que agora nos chegam esclarecem a visão do "chaos chinês".

Feng-Yu-Hsiang marcha resoluta e seguramente com seus companheiros communistas em demanda de Pekin, a cabeça da reacção imperialista. Leva tudo de vencida. A estas horas já devem estar os notistas completamente desbaratados.

E' inutil oppor qualquer resistencia. A traição de Chiang-Kai-Shek, o desmorino de muitos, o poder das potencias imperialistas e a força de seus laços, os do norte, nada impedem, são ditos muito francos ante o avanço terrivel da horda vermelha, que aos povos estende-se por toda a China.

RESENHA TELEGRAPHICA

A falta de noticias claras sobre o desenrolar da acção revolucionaria chinesa, que se vinha fazendo sentir desde alguns dias, acaba de ser compensada pela informação procedente de Shantung de que o exercito do general christão Feng-Yu-Hsiang, nomeado comandante supremo das forças nacionalistas de Hankow por ocasião da defeção de Chiang-Kai-Shek, já se acha nas proximidades de Honan.

Em Hankow considerava-se certa a derrota estroada dos

notistas, na batalha que se travava talvez dentro de horas. E a victoria de Feng em Honan abria aos exercitos do governo



Chang-Kai-Shek

de Hankow o caminho para a avancada sobre Pekin.

Annuncia-se que as tropas do general Feng-Yu-Hsiang avancam rapidamente contra o flanco notista, nas proximidades de Honan.

Vibrante manifesto de um fuzileiro naval

"As armas devem ser empregadas na legitima defesa dos nossos direitos!"

Carta aberta aos marinheiros, soldados e operarios do Brasil



Ex-marinheiros do "S. Paulo", em trabalhos forçados, no presidio do Regimento Naval, na ilha das Cobras

Pregui o Comunismo e um sagrado dever de todo homem livre!

Fazem isso, marinheiros, soldados e operarios! Fazem o pelo amor da vossa fé, que é santa, ou o pelo amor da vossa justiça, da liberdade e da verdade; fazem o pelo amor sacrosanto da familia e do Brasil proletario de amanhã!

Lembrave-vos dos vossos pais, esposas e filhos, das noivas e dos bons amigos que deixastes em abandono lá nas longinquas plagas notistas, a mendicância atada pela mais negra corbata de miseria e dor, sem fim. Pense, reflecti um instante e vereis como se descorrem o caminho que tendes a seguir!

Irmãos e camaradas, attendei ao meu apollo e vede que, só o comunismo poderá arrastar nesso caro Brasil das unhas famigeradas desta lagão de abutres sociais!

Bemheito o que pragir a verdade, o direito e a liberdade dos homens!

Os burguezes fazem a guerra: os operarios, os soldados e os marinheiros fazem o papel de bode expiatorio, victimas propicias, entreteus ao altar do sacrificio social. Mas quem engorda a coia a guerra? A burguezia.

Se o soldado perde a vida no campo de batalha, a viuva, reduzida á miseria, e os filhinhos, cotados de fome, pedem a esmola de dez meses que mandaram trucidar seu marido. As glorias e a honraria ficam com o general e seus asselados. Soldado só tem de resto, quando é descomunicado.

O crente Calado, perdido a vista, a bordo do encouraçado "São Paulo", por defender a causa da burguezia exploradora.

Attendei, camaradas, ao meu apollo e critice com todo o vigor: Viva o Comunismo!

Um camarada da Armada R. F. NAVAS, 3-8-1927

Quinta-feira, 12 de Maio de 1927

CHAUFFEURS!!

Lêde "A Nação" amanhã!

Theatros e Cinemas

A FESTA DE HOJE NO LYRICO

Realiza-se hoje, às 8 horas da tarde, no Theatro Lyrico, um grande festival, cujo produto, destinado à compra do avião "Super-Vau", com que os aviadores portugueses da Argos, dão a volta ao mundo.

O programa, achá-se primeiramente confeccionado, consistindo da representação de uma comédia, uma valsa, do comandante Bernardino Heines, um acto variado onde tomam parte consagrados artistas dos nossos palcos, dentre os quaes: Maria Oliveira, Irina, Palombini, Aracy, Corina, Sílvia, e outros.

Em seguida, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

"O POEIRA"

A Companhia de "revuettes", "sketches" e "ballets" — "ZIG-ZAG", dirigida pelo actor Pinto Filho, continua a levar a scena, com grande sucesso, no theatro S. José, a "revue" "O POEIRA", original de Gino Rina e Luiz Teles, com música do maestro Assis Pacheco.

As comissões eleitas hontem na Camara

Foram eleitas hontem, na Camara, as seguintes comissões permanentes:

Justiça — Mello Franco, Manoel Villalobos, Francisco Valladares, Horacio Magalhães, Luz Pinto, Anibal Toledo, Sergio Lacerda, Flores da Cunha, João Mansueti, Raul Machado e João Santos.

Diplomacia — Altino Arantes, Augusto de Lima, Souza Filho, Joaquim Salles, Pessoa de Queiroz, Miranda Rosa, Homero Pires, Alvaro Paes e Nelson Senna.

Instrução — Valois de Castro, Braz do Amaral, Henrique Dourado, Carlos Pennafiel, Raul Faria, Oscar Soares, Faria Souto, Octávio Tavares e Fabio Carreto.

Marinha e Guerra — Heitor Penteado, Alfredo Moraes, Armando Burlamaqui, Alfredo Ruy, Eloy Chaves, Joaquim Osorio, Chermont de Miranda, Thiers Cardoso e general Potyguara.

Obras Publicas — Costa Ribeiro, Barbosa Gonçalves, Martins Franco, José de Moraes, Bias Bueno, Moreira da Rocha, Rocha Cavalcanti, Honorato Alves e Hermenegildo Almeida.

Agricultura — João Faria, Silvestre Lopes, Graccho Cardoso, Francisco Rocha, Bento Miranda, Fidelis Reis, Americo Peixoto e Alberto Maranhão.

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

"O HOIEM QUE EU GOSTO"

Segunda-feira, a Companhia de Revuettes, Sketches e Ballets — "ZIG-ZAG", no theatro S. José, dará as primeiras apresentações do original de José Lima, musica de Assis Pacheco: "O HOIEM QUE EU GOSTO", peça destinada a fazer grande sucesso, pelas inúmeras scenas cómicas e "sketches", além das cortinas satyricas, números de phantasia e ballets modernos e excentricos.

União dos Trabalhadores Graphics

Sede: Rua Frei Caneca, 4 - 1º

(canto da praça da Republica)

Assembléa Geral Extraordinária

A Comissão Executiva, de conformidade com o parágrafo 8.º, do artigo 30º de nossos Estatutos, convoca os associados a reunirem-se em Assembléa Geral Extraordinária, sexta-feira 13, às 17 horas, com o fim especial de resolver sobre a concessão de auxilio aos associados atingidos pela paralyzação do trabalho nas officinas da Graphica Guarany.

ORDEM DO DIA:

I — Leitura da acta da assembléa anterior;

II — Exposição da C. E. sobre a sua actividade;

III — Concessão de auxilio aos companheiros da Graphica Guarany;

IV — Federação dos Trabalhadores Graphics do Brasil e Federação Syndical Regional;

V — Assumptos geraes;

Todos á assembléa geral do dia 13!

Rio, 8 de maio de 1927.

NOTA — Afim de attenuar a situação dos companheiros da Graphica Guarany, o Conselho Geral de Representantes autorizou a C. E. a pagar-lhes metade de suas diarias, por uma semana, até que a assembléa geral resolva em definitivo.

A Comissão Executiva

"Quinzena Judiciaria"

Está em circulação o n.º 8 da "Quinzena Judiciaria", o pamphlet de Roberto Lyra e Carlos Susskind de Mendonça.

Do seu sumario destaca-se: Gato escaudado, de Roberto Lyra; O jubileu de um justo; Vestes talares; Edmundo Rago, estado de Carlos de Mendonça; Roberto Lyra e Ricardo Rago; Inquietos Niemeyer e Diniz Junior; Viveiros de Castro; Em defesa das custas; A mulher e o Código Penal; Hespanhol; Jurisprudencia da Quinquena em pilulas; O casamento na Rússia; Os autos de inquisição a "Knock Out"; A mulher do advogado; A injustiça do padrinho duplo; Os novos ministros; O governo do bacharel etc. etc.

OPERARIOS!

Antes tombar-se na batalha das classes defendendo os vossos direitos de operarios conscientes, que servirdes este regimen de parodia o bobagem.

Netividade Lyra

JOCKEY CLUB

PROGRAMMA OFFICIAL DA 8ª REUNIAO, EM 13 DE MAIO DE 1927

HOMENAGEM A AVIAÇÃO

Honrada com a illustre presença da tripulação do "Argos": Sarmiento de Beires, Jorge de Castilhos e Manoel Gouvêa

Premios "ARGOS", "JAHU" e "CRIAÇÃO NACIONAL"

A's 12.40 — 1ª carreira — Premio CRIAÇÃO NACIONAL — 1.600 metros — Premios: 5.000\$000, 1.000\$000 e 500\$000

1 SEM RIMO 53

2 ELECTRIC 53

3 SAPHO 51

4 ROMANO 53

5 SING SING 53

A's 13.10 — 2ª carreira — Premio PLUS ULTRA — 1.000 metros — Premios: 4.000\$000 e 800\$000

1 Activa 52

2 Sonia 47

3 Danada 54

4 Tietê 49

5 Cervantes 49

6 Dominio 54

8 Derby 54

A's 13.40 — 3ª carreira — Premio SANTA MARIA — 1.300 metros — Premios: 4.000\$000 e 800\$000

1 Argos 53

2 Romulos 51

4 Nenuza 51

5 Rook 51

A's 14.15 — 4ª carreira — Premio BUENOS AIRES — 1.600 metros — Premios: 4.000\$000 e 800\$000

1 La Princesa 55

2 Macaeto 55

3 Bateau d'Or 50

4 Schimmy 50

5 Traphol 53

6 Packard 53

7 Asmodio 53

8 Mac 52

A's 14.50 — 5ª carreira — Premio LUZITANIA — 1.300 metros — Premios: 4.000\$000 e 800\$000

1 Fascista 50

2 Hinda 50

3 Devota 50

4 Pilgrina 50

5 Sinceridade 54

6 D. José 54

7 Revista 51

8 China 53

9 Boubas 53

10 Raffles 53

11 Dictador 53

12 Granito 53

13 Good Star 53

14 Tietê 50

15 Maninha 51

16 Miki 51

Desportos

FOOT-BALL

NÃO SERÃO TRANSFERIDOS OS JOGOS DE DOMINGO

Podemos informar com segurança que a A. M. E. A. não consentirá a transferência dos jogos do campeonato marcado para domingo proximo. E' de todo justificavel essa resolução da entidade dirigente dos desportos cariocas, pois a sua transferência importaria no desmentimento da tabella do campeonato da cidade e q'alg' no retardamento do mesmo campeonato.

Porque a comissão organizadora da festa que se destina á compra do avião para Sarmiento de Beires festa que merece a nossa maior sympathia, não marcou, a data de amanhã, 13 feriado nacional, para a realização do tão imponente festival?

ACHÉ NÃO FOI ELIMINADO E JOGARA DOMINGO PELO BOTAFOGO

Pede-se á directoria do Botafogo F. C. tornemos publico, que Luiz Aché, o seu player do 1º quadro, não foi eliminado do club por indisciplina, conforme malevolamente constou.

Aché, jogará domingo, contra o Vasco, na meia esquerda do glorioso.

NOVOS ELEMENTOS QUE SE INSCREVEM PELO VILLA ISABEL

Inscreveram-se pelo Villa Isabel, na A. M. E. A. os players Bahian, Miro e Rodrigues, que jogavam pelo S. Lybano.

O Villa, como se vê, está bem reforçado.

INDEPENDENCIA F. C.

Da secretaria do Independencia F. C. recebem-se attenciosos officios, acompanhados do termo de 1927.

PEQUENAS NOTAS DE ESPORTE DE GRANDE INTERESSE

Realizar-se-á a 22 do corrente o torneio "vintillo" da veterana Liga Sportiva Suburbana.

Será disputado domingo o primeiro match de campeonato no campo do Villa Isabel F. C. á rua General Silva Telles.

Nos seus jogos da Liga Brasileira, marcados para domingo proximo, tomarão parte 332 jogadores.

O CAMPEONATO DA LIGA METROPOLITANA INICIA-SE DOMINGO

Inicia-se, domingo proximo o campeonato da veterana Liga Metropolitana, com cinco partidas, jogando, portanto, todos os dez clubs filiados á 1ª divisaõ.

C. R. DO FLAMENGO

O director de desportos terrestres do Club de Regatas do Flamengo, solicita o comparecimento de todos os seus jogadores do 2º e 1º teams e respectivas reservas hoje, quinta-feira, ás 3.12 da tarde, no campo da rua Paysandu, affim de ser realizado um treino.

Amãhã, sexta-feira, feriado, realiza-se ás 3 horas, no campo da rua Paysandu, um treino de football para esportistas e aspirantes.

BOTAFOGO x S. CRISTOVÃO

No campo da rua General Severiano realiza-se hoje, ás 16 horas, um match-treino, entre o Botafogo e o S. Christovão.

VILLA ISABEL F. C.

O director sportivo do Villa Isabel F. C. solicita o comparecimento de todos os jogadores do 1º e 2º teams, na sede social, amãhã, sexta-feira, 13, respectivamente ás 2 horas da tarde e ás 3 horas da noite, para o campo do America, onde treinarão com este club.

ANDARAÍ F. C.

A direcção sportiva, avisa aos amadores que haverá hoje treino com o Fluminense, no stadium entre os primeiros teams.