

Trabalho Estafante e Prejudicial O dos Operadores Cinematográficos

A luta dos operadores cinematográficos por aumento de salários está ligada a uma série de problemas, entre os quais se destacam as condições pífias de trabalho e o desrespeito à legislação Trabalhista por parte dos proprietários de cinemas. Em 1947 reivindicavam 100 por cento de aumento. Dois anos depois, a Justiça do Trabalho concedeu-lhes um quinto do pleiteado. E mesmo essa migalha, as empresas ainda têm o descaramento de negar, num verdadeiro xincalhe aos direitos da corporação. Esse fato ainda é mais monstruoso se levarmos em conta o alto custo da vida que, nesse período, elevou-se em mais de 300 por cento. O fator condições de trabalho não pode deixar, também, de ser levado em consideração, justificando inteiramente a nova luta dos operadores, que exigem uma majoração de 100% de salários.

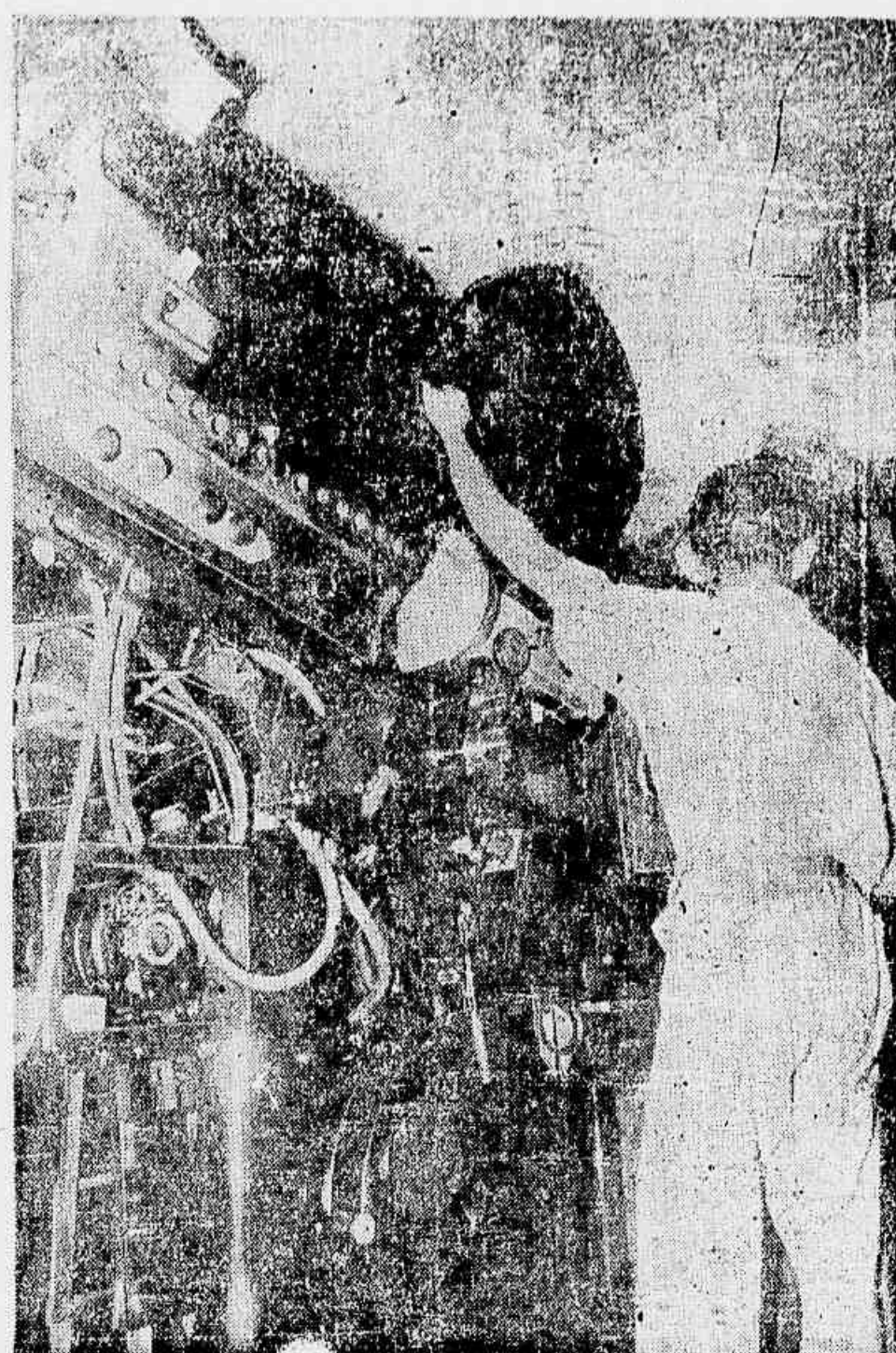
AMEAÇA DE ENVENENAMENTO

Quando nunca entrou numa cabine de cinema, não pode avaliar o risco que corre o operador e a pesada responsabilidade que pesa sobre seus ombros. Em face da ameaça

Devem trabalhar no máximo seis horas por dia, mas as empresas exigem dez — Ou obedecem ou são postos no olho da rua — Trabalho insalubre nas cabines sem nenhum conforto e sem ventilação — Horas extraordinárias pagas como salário normal — As Cias. Severiano Ribeiro, Caruzo e Ramos de Castro iniciaram já a campanha contra os ajudantes — Um homem não pode dirigir sozinho cinco sessões cinematográficas

de serem envenenados pelo gás do carvão, a lei estabelece a esses trabalhadores um horário de 6 horas diárias de trabalho, distribuídas da seguinte maneira: 5 horas consecutivas projetando as películas e um período suplementar, até o máximo de uma

hora, para limpeza, lubrificação dos aparelhos ou revisão de filmes. Acontece, porém, justamente o contrário. Na maioria dos cinemas desta capital, os seus proprietários, zer guerra aos ajudantes dos para diminuir as despesas com o pessoal, resolveram fa-



Flagrante contido no interior de uma cabine, um operador cinematográfico em pleno desempenho de seu arriscado trabalho.

UNIDADE ENTRE OS JORNALISTAS

QUENTILIANO

Deram os jornalistas, na assembleia de quinta-feira passada, uma grande demonstração de unidade e disposição de luta por seus direitos. Divididos durante o pleito eleitoral, quando uma das chapas, a do sr. Vitor do Espírito Santo, submeteu-se à exigência do infame atestado ideológico, voltaram, os profissionais de imprensa, a dar, com a sua unidade, um exemplo altamente instrutivo às demais corporações. E, o que é mais significativo, a unanimidade conseguida se baseia na luta, cada vez mais enérgica, pelo mais sagrado de seus direitos: o direito de dispor de sua vontade, sem a interferência humilhante e abusiva do Ministério do Trabalho.

Condenando o atestado ideológico, repudiando o despacho intervencionista do sr. Danton Coelho e reconhecendo como legítima uma única diretoria, a que elegeram em pleito livre e honesto, os jornalistas, profissionais encontraram a unanimidade de que precisam para exercer a posse de fato de sua entidade. Dizemos de posse, porque a posse simbólica foi

dada na assembleia de quinta-feira, com a aprovação daquele documento que uma associação considerou muito bem como histórico, apresentado pelo confrade Fernando Segismundo.

O pedido de reconsideração e o mandato de segurança aprovados, constituem, sem dúvida, importantes formas de luta. Por isso mesmo, a diretoria do Sindicato deverá estar cada vez mais vigilante, tendo em vista, também, o prazo concedido por lei para tal fim. Mas é preciso não esquecer que os jornalistas que a forma de luta mais provada, aquela que realmente é capaz de lhes dar uma vitória esmagadora no mais breve espaço de tempo, é a mobilização de todos os profissionais de imprensa, com esta mesma unanimidade verificada na assembleia, sem distinção de cor política ou credo religioso, para acompanhar e prestigiar, passo a passo, a diretoria de sua entidade. É preciso que o Ministério do Trabalho, que é também dono de jornal, como foi denunciado na assembleia, saiba que toda a corporação está firmemente disposta a empessar a diretoria encabeçada pelo confrade Alberto Porto da Silveira. Os donos das grandes jornais sabem que o primeiro ponto do programa da diretoria eleita é o aumento de salários para os jornalistas. E não estão de acordo. Daí se originou o despacho indigno do sr. Danton Coelho, com base num atestado que é próprio, dias atrás, considerava um atestado de indignidade.

Solidarizam-se os Hoteleiros Com os Jornalistas Profissionais

Nota de protesto contra o despacho do ministro que anula o pleito no Sindicato deste últimos

Esteve ontem em nossa redação um grupo de associados do Sindicato dos Empregados no Comércio Hoteleiro, a fim de nos pedir, em nome da diretoria eleita da entidade a publicação da seguinte nota:

«A Diretoria eleita do Sindicato dos Empregados no Comércio Hoteleiro e Similares do Rio de Janeiro, em nome próprio e da corporação, torna público o seu mais veemente protesto contra o ato do Ministério do Trabalho, anulando as eleições do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Rio de Janeiro, pelo fato dessa Diretoria, numa atitude digna, não ter apresentado o atestado de ideologia, que a Sra. Danton Coelho, várias vezes, pela imprensa e pelo rádio, declarou ter abolido. Evidentemente, o Sr. Danton Coelho tratou as suas próprias palavras, e o que é mais grave, desrespeitou a própria Constituição, no seu Art. 159, que assegura a Liberdade

Autonomia Sindical. Ao tornar público este protesto, denuncia também a intervenção feita no Sindicato dos Hoteleiros, a 23 de maio prax. passado, e as manobras do Ministério do Trabalho, visando marcar novas eleições, para o nosso Sindicato, com a alegação de que a corporação, em

sucessivas eleições, não elegeu sua Diretoria, quando todo mundo sabe que isso não é verdade.

A Diretoria do Sindicato foi eleita em 31 de janeiro de 1951, com maioria absoluta de votos, o que o Sr. Danton Coelho insiste em desconhecer, impedindo até hoje sua legítima posse.

NOTÍCIAS OPERÁRIAS

(Resenha Informativa da Agência «Inter-Press» e dos nossos correspondentes nas Fábricas)

NAO PODE SER

Apresentado O trabalhador Celso Gomes da Silva, antigo servidor do Loyde Brasileiro, há seis meses que está procurando localizar o processo que trata de sua aposentadoria, sem,

no entanto, nada conseguir. Depois de todo esse tempo foi informado pelo Instituto dos Marítimos que não podia ser apresentado porque o Loyde, onde trabalhava, é devedor de milhares de cruzeiros, não pagando há vários anos as contribuições descontadas dos salários dos trabalhadores.

INSULTA OS TRABALHADORES

Funcionários dos escritórios do Laboratório Almeida Cardoso & Cia. Ltda., situado à rua Marechal Floriano, 11, estiveram em nossa redação, a fim de denunciarem a maneira brutal como são tratadas as moças pela Sra. Ana Cardoso, que exerce o cargo de chefe geral. Segundo os funcionários, a frase comum usada por ela é de «suas cretinas», quando está dando ordens. Utiliza ainda outros insultos de baixo calão.

DOUS ASSOCIADOS

O Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias de Produtos Químicos, Farmacêuticos e de Perfumarias desta Capital, em vista das indústrias propostas de solos que tem recebido ultimamente, resolveu instituir um serviço especial para atender aos novos candidatos. Esse serviço funciona das 12 às 20 horas, diariamente, e, aos sábados, das 9 às 12 horas.

CONQUISTARAM AUMENTO DE SALÁRIOS

Notícias procedentes de São Paulo informam que os trabalhadores e funcionários da Prefeitura Municipal de Batatais conquistaram o desejado aumento de 30% sobre seus salários, a contar de 1.º de janeiro corrente ano e mais 20 por cento que vigorarão a partir de 1.º de janeiro de 1952.

ECONOMIA DE GUERRA

O sr. Johnston, Chefe da Estabilização Econômica dos EE. UU., revelou o verdadeiro caráter do bloqueio dos salários operado por Truman, declarando que os lucros dos negócios aumentaram em 1950 um aumento de 30 por cento em relação a 1949. Quanto aos produtos agrícolas, registram um aumento de 27 por cento depois da agressão americana à Coreia. Ao mesmo tempo, pediu aos trabalhadores que se contentem com um aumento de 10 por cento sobre os salários de 1950.

A EXPLORAÇÃO DE APRENDIZES

A própria Prefeitura não permite que operador algum trabalhe sem um documento que comprove, de fato, sua condição de verdadeiro profissional. Para isto são todos eles obrigados a fazer um cur-

so sobre o assunto que é encerrado com um exame, onde demonstram capacidade de exercer ou não a profissão de operador cinematográfico. Acontece, porém, que a estes, as empresas teriam que pagar um salário de 1.300 a 2.500 cruzeiros. Raros são, no entanto, os que ultrapassam a cifra de 1.600 cruzeiros, com exceção daqueles que trabalham nos cinemas considerados de grândios, onde o uso de gravata é obrigatório. Sob a desculpa de incentivar o desenvolvimento da «classe» essas empresas resolveram admitir aprendizes, cuja prática adquirindo com os operadores e seus ajudantes. Quando estão em condições de dirigir a máquina de projeção, tanto o operador como o ajudante são postos na rua ficando no lugar de ambos o aprendiz, com o mesmo salário de 800 cruzeiros que percebia ao ser admitido no cinema. Nos episódios essa medida vem sendo posta em prática há mais de dois anos e na maioria desses cinemas o serviço de projeção está entregue a rapazes de pouca experiência, cujos nomes não figuram no registro de empregados, para fugirem os patrões à fiscalização da Prefeitura. Mezes cessam constam como empregados o operador e o ajudante, já demitidos.

E a fiscalização do trabalho faz vista grossa. Os operadores afirmam que os tubarões da indústria cinematográfica «molham», de vez em quando, a mão deles. A única perspectiva que os trabalhadores de cinema têm pela frente é organizarem-se em seu sindicato. Lá dentro, poderão defender seus direitos. De outra forma os tubarões acabam por matá-los de fome e excesso de trabalho. E depois substituirão as vítimas por outras, numa acabar!

NERVOSOS

Ansiedade, desânimo, distúrbios sexuais no homem e na mulher, insônia, regurgitação, falta de memória, entorpecimento de interior, falta de interesse, ideias de suicídio, etc.

DR. J. GRABOIS

«A Society for the Psychological Study of Social Issues»
RUA ALVARO ALVIM, 31 - 13.º andar - TELEFONE 02-5011
- Horário de 9 às 12 e de 14 às 18 horas -

Assembléias

AMANHA — No Sindicato dos Telfeiros, Palfiteiros e Culinários, às 13 ou às 14 horas, para discussão de um pedido de aumento de salário.

— No Sindicato Nacional dos Carpinteiros Navais, às 16 ou às 17 horas, em primeira ou em segunda convocação, para tratar da criação de um fundo de reserva para a manutenção dos salários dos trabalhadores.

ROUBA OS EMPREGADOS

Na «Casa Angrense», situada na Cinelândia, os empregados trabalham sob um horário verdadeiramente absurdo: 12 horas noturnas. Além disso os salários são de 600 cruzeiros, sendo o garçom obrigado a dar, todos os dias, 30 cruzeiros de sua gorjeta para a casa, 8 para a copa e 10 para a cozinha. Não satisfeitos com tamanha exploração a empresa fornece obrigatoriamente um lanche aos seus auxiliares e cobra pelo mesmo Cr\$ 24,00.

EXPLORAÇÃO NA Churrascaria Gaucha

Trabalhadores da Churrascaria Gaucha vieram à nossa redação protestar contra os abusos da direção daquele estabelecimento. Os patrões, além de não pagarem salários, obrigando os garçons a viverem das gorjetas, praticam uma série de irregularidades, como, por exemplo, forçar os trabalhadores a mudarem a roupa, após o serviço, num quarto imundo, depósito de batatas e gêneros alimentícios.

DIÁ 9 — No Sindicato dos

Empregados em Estabelecimentos Banquários do Rio de Janeiro, às 17,30 ou às 18,30 horas, em primeira ou em segunda convocação, para tratar do aumento de salário e de supressão do serviço de extra-ordinário e aprovação de uma autorização à diretoria para rever ou instaurar o dissídio coletivo.

DIÁ 10 — No Sindicato dos

Condutores de Veículos Rodoviários e Anexos do Rio de Janeiro, às 18 ou às 19 horas em primeira ou em segunda convocação, para tratar do aumento de salário e de supressão do serviço de extra-ordinário e aprovação de uma autorização à diretoria para rever ou instaurar o dissídio coletivo.

DIÁ 12 — No Sindicato dos

Oficiais Barbeiros, Cabeleleiros e Similares do Rio de Janeiro, às 20 horas, para tratar do aumento geral de salários.

DIÁ 16 — Na Cooperativa

Portuária, à hora a ser marcada, para eleição dos conselheiros Administrativo e Fiscal e pagamento de 5% de juros das cotas dos associados, de acordo com a lei.

Dr. Milton Lobato

TUBERCULOSE — CLÍNICA GERAL

Rua Alvaro Alvim, 31 - S.º 501 (Cinelândia)

Diariamente das 14 às 18 horas

(Exceto aos sábados)

Consultas populares: 2as, 4as, e 6as-feiras

— das 9 às 11 horas —

Negado na Prática O Aumento dos Alfaíates

Nova farsa, o pronunciamento da Justiça do Trabalho sobre o dissídio desses profissionais — 12 por cento de aumento compensando o repouso remunerado e condicionado à assiduidade integral

O Tribunal Superior do Trabalho julgou, quinta-feira última, o dissídio coletivo suscitado pelo Sindicato dos Alfaíates, autorizando um aumento de 12 por cento sobre os salários desses profissionais. Essa irrisória majoração concedida pelos juizes trabalhistas de Vargas vem mostrar mais uma vez de que lado se coloca a Justiça do Trabalho quando se trata de julgar reivindicações levantadas pela classe operária. Os interesses dos patrões foram colocados em primeiro plano, não tendo sido levado em conta o alto custo da vida, inclusive os baixos salários que recebem esses trabalhadores.

em última instância, não tendo mais qualquer espaço de recurso aos alfaíates, a não ser a luta direta, independente da Justiça do Trabalho. Esse o resultado que obtiveram depois de dois anos de espera, o que bem mostra a razão dos que diamantemente alertam os trabalhadores contra a justiça de classe que ali temos.

CINEMA

“Até o Último Homem”

Y. MAIA

Lewis Milestone é um diretor diplomado em assuntos de guerra. Em «Um homem na guerra» nos falou em linguagem pacífica sobre os horrores da primeira guerra mundial. Em «Um homem na guerra» nos falou em linguagem pacífica sobre os horrores da primeira guerra mundial. Em «Um homem na guerra» nos falou em linguagem pacífica sobre os horrores da primeira guerra mundial.

Este filme, faz indubitavelmente, parte dos outros filmes precursadores para os que estão sendo rodados sobre a carnificina na Coreia, como o cinema «Amor de Agos», já comentado nestas colunas, através das críticas canônicas.

«Até o último homem», sabe manter escondido o crato do gato, até o final da película, quando alguém insiste e desanda a ler um manuscrito de um morto que exorta aos «caros ouvintes» a conservarem-se fortes, a fim de lutarem pela preservação da vida e do futuro da civilização americana. Todas as palavras dessa manuscrito são embriagadas com o nome de Deus, para ter maior aceitação no mercado explorativo dos sentimentos.

Não foi, no entanto, Milestone o diretor melhor indicado para esta campanha de guerra, visto ainda, em seu modo de apresentar a guerra, acenando horror, de certo modo, não poder agradar, como os outros filmes de tipo de guerra pie-nice.

A cena do desembarque para a morte é uma espécie de parte laborioso e traumatizante. Também são muitas outras cenas, que seria longo comentar.

Richard Widmark é, neste filme, a transposição daquele professor que clogia a guerra na «Sua novidade no front». Aqui, é o herói tenente, antigo professor que, embora portador de uma natureza de pavor, luta e procura animar seus antigos discípulos nos instantes de medo.

Assistindo «Até o último homem», pensamos em abacaxi, embora não seja tal a sua classificação cinematográfica. O assunto sobre americanos e japoneses na guerra já teve sua época natural (hoje eles estão aos belos e atrativos), e se ainda persistem a aparecer, só podem pensar tratar-se de ananás, uma espécie da família das Bromélias (Ananas sativus), menor que o abacaxi e com temporária mais duradoura. Ananás é, porém muito mais ácido que abacaxi.

Programa Para Hoje

PALACIO — AMERICA — MONTE CASTELO — CARAI — SÃO PEDRO — «Terra» sempre terra, com Marisa Prado, Abilio Almeida e Ruth de Souza, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
PLAZA — ASTORIA — OLINDA — STAR — RITZ — COLONIAL — PRIMO — «Nasce para bailar, com Betty Hutton e Fred Astaire, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
SÃO LUIZ — VITÓRIA — IDEAL — ROXY — IPANEMA — AVENIDA — FLORIANO — PALACIO NITERÓI — ODEON NITERÓI — CARIOCA — «Até o último homem», com Richard Widmark e Reginald Gardiner, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
PARISINENSE — «Sana», e Dailies, com Victor Mature e Hedy Lamar, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
COPACABANA — «O Meu dia Chegado, com Spina e Luis Grey, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
ART PALACIO — «O divórcio sem culpa, com Amedeo Nazzari e Lilla Silva, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
THE — PRESIDENTE — COLISEU — PARA TODOS — NACIONAL — «Os irmãos Corvo», com Douglas Fairbanks Jr. e Alvin Toffler, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

TEATRO

ALVARADA — «O marido de ritas», com Priscilla Ferreira, às 20 e 22 horas.
SAO JOSE — «A História do Trágico», com Virginia Luque e Fernando Lamas, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
RDX — «No tempo do pastelão», com Bing Crosby, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
THEATRO — «Ela foi, sim, mas não foi», com Lilla Silva e Lilla Silva, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
OPACABANA — «Família», com Lilla Silva e Lilla Silva, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.
RIVAL — «Clássica», com Lilla Silva e Lilla Silva, às 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

Conheça seus Direitos

LEGISLAÇÃO DO TRABALHO

Dr. B. Calheiros Bomfim

JAIME MASSINI — Demitido da fábrica de vidros em que trabalhava, assinou o seguinte recibo: «Recbi Cr\$ 405,00, referentes à última semana de serviço».

No mesmo dia, reclamou à Justiça as indenizações pelos quatro anos de casa, visto que o empregador se recusava a pagá-las. No dia do julgamento, porém, a empresa apresentou aquele recibo, mas concebido nestes termos: «Recbi Cr\$ 405,00, referentes à última semana de trabalho, e declaro ter saído espontaneamente do emprego, pelo que dou plena quitação para nada mais reclamar». Compreendeu, então, que o empregador, aproveitando o espaço em branco que propositalmente deixara entre os dígitos do recibo e sua assinatura, acrescentara as palavras referentes à sua saída e à quitação. De nada valeram seus protestos, pois a Junta deu ganho de causa à empresa. Pergunta se há remédio para sua situação.

Se caso não poderia ser remediado no V. provasse a adulteração do recibo, o que julgamos impossível.

Silva, porém, a Você e a todos os leitores menos esclarecidos, a lição: nunca assinar recibos ou documentos deixando espaço em branco entre os dígitos contidos no papel e a assinatura. E um conselho útil, pois, diariamente, vemos empregados, vítimas desse mesmo ardil, perderem seus direitos.

PREVIDÊNCIA SOCIAL

Alberto Carmo

Os associados dos Institutos e Caixas de Aposentadorias e Pensões têm o direito de pedir às referidas instituições que lhes concedam certa de fiança para ceder de casa, para residência.

O decreto-Lei n.º 1.308, de 31 de maio de 1939, que até esta data está em vigor, garante-lhes esse direito.

Disse ele no seu artigo 1.º: «Os Institutos e Caixas de Aposentadorias e Pensões ficam autorizados a conceder fiança de aluguel de casa aos seus associados, criando para eles fim carteira própria ou estendendo as operações das carteiras de empréstimos.

No artigo 2.º do referido decreto-lei diz que: a inscrição dos associados para o efeito do artigo anterior obedecerá às

proscrições adotadas para a inscrição na carteira de empréstimos, só podendo ser a ela admitidos os associados que gozem de garantias da estabilidade.

No entanto, em seu parágrafo único diz: Poderá ser admitida, em caráter provisório, a inscrição de associados que ainda não gozem da garantia de estabilidade, desde que sejam estipuladas cláusulas que acobertem o patrimônio dos Institutos e Caixas de qualquer prejuízo futuro.

Não temos conhecimento, até esta data, de que alguma das instituições tenha já instalado esse serviço. Parece-nos mais ser um decreto demagógico. Cabe aos associados exigir o seu cumprimento.



Face a sua fraca performance, em nossos gramados, o Sporting resolveu encerrar hoje mesmo a sua temporada em nosso país.

Tentará Desferrar-se no Sporting

HOJE, EM SÃO PAULO, OS CRAQUES DO AUSTRIA LUTARÃO PELA SUA CLASSIFICAÇÃO—SEM POSSIBILIDADES OS LUSOS

SÃO PAULO, 6. (Especial para a IMPRENSA POPULAR). — Malgrado o insucesso da equipe do Austria, na partida de ontem, contra o Vasco, o público desta Capital continua aguardando com viva ansiedade a exibição dos craques vienenses, no Pacaembu.

- AUSTRIA**
- SCWEDA
 - MEICHOR II
 - KOWANSZ
 - FISCHELL
 - OCVIRK
 - JOKSH
 - MELCHIOR I
 - HUBBER
 - KOMINECK
 - STOJASPAL
 - AURENICK

MECANICO
De maquina de costura oferece os seus servicos, com muita pratica de consertos e reforma em geral.
Recado pelo Tel.: 49-8310.

Paddock

Já se encontra na Gavea o jóquei Rafael Martinez que pilotará o cavalo Vertical, no Grande Premio Brasil deste mês.

Não mais virá ao Rio o jóquei Olavo Rosa, Rigoni pilotará, nas próximas reuniões, todos os animais que seriam dirigidos pelo irmão patrio.

Foram embarcadas para São Paulo os animais Mister Schuch e Garlik.

Foram anotados no Hipódromo da Gavea, os seguintes apontamentos dos animais inscritos na reunião de hoje:

ESPADANA, B. Castilho, 600 em 36" 2/5; ELEDOL, U. Cunha, 600 em 36" 2/5; GREY GIRL, L. Rigoni, 600 em 37" 1/5; CAINANA, D. Moreira, 300 em 24"; BARRAN, L. Leighton, 800 em 52"; CHARAO, U. Cunha, 600 em 37" 3/5; DAMARENA, L. L. L. 300 em 24" na reta oposta; LIO LAO, J. Souza, 3000 em 25"; GENGIENE, J. Martins, 600 em 37" 2/5; ODILON, J. Araújo, 800 em 52" 2/5; BALANCIN, A. Portillo, 600 em 37" 1/5; ITAQUITY, L. L. 600 em 36" 1/5; PLEASER, J. Pinheiro, 700 em 44" 2/5; TARUMAN, L. Rigoni, 700 em 47" 3/5; HUNTER PRINCE, P. Sintes, 800 em 52"; CRAVADOUR, L. Leighton, 900 em 38" 1/5; NAPOLEAO, J. Araújo, 900 em 50" na reta oposta; INCOGNITA, J. Portillo, 600 em 37"; SARANINHA, L. L. 300 em 21"; ELAGOL, L. Rigoni, 300 em 22"; GOLD DREAM, L. Diaz, 300 em 22" 3/5; COMTESSE, L. L. 600 em 36"; ORCINA, L. Leighton, 300 em 25"; ORACIA, A. Vieira, 600 em 36" 2/5; MAHDI, O. Ullrich, 6 MAUD, L. L. 700 em 45".

DR. ANTONIO JUSTINO
PRESTES DE MENESES
CLINICA GERAL
Consultório: Av. Nilo Pereira, n. 153, 4º and. — Salas 903-904 — Terças, quintas e sábados, das 14 às 18 horas — 11 às 14 horas

DR. ODILON BATISTA
GINECOLOGIA E GINECOLOGIA
Araújo Porto Alegre, 4 — 2º and.

DR. ALCEGO COUTINHO
Terças, quintas e sábados das 14 às 18 horas — Rua Alvaro Alvim, 31 — Sala 302 — Tel.: 52-3315

DR. URANDO FONSECA
GIRURGIA
Consultas de segunda, quarta e sexta-feira, das 14 às 18 horas — Alameda 34 com hora marcada — Rua Alvaro Alvim, 31 — Sala 302

LEILOEIRO
ECLIDES
HOLLAND — Leiloeiro Público, Fátima — Morais — Terrenos, etc. — Martes e Sábado de vendas 3 e 5 de Outubro, 11 e 13 andar, da Quintana, 11 — L.º andar.

CASA SÃO FRANCISCO

Direção do ex-auxiliar da Casa Bertea — J. R. Preard.
Material fotográfico em geral. — Filmes — revelações
Rua do Tinturo, 21 — 1º andar. (Próximo ao Largo de São Francisco) — Tel. 43-2145.

Nossas indicações

Espadana	Grey Girl	Eledol
Nilo	Radimba	Barran
Senta Pua	Balancin	Eldorado
Mondel	Icaro	Eldorado
Taruman	H. Prince	Aquila
Saraninha	Gold Dream	Miss You
B. Dream	Irish Star	Jamary
Tintureira	Sarabela	Lobelia

COINCIDÊNCIAS...

Diversas coincidências curiosas assinalam os momentos que antecedem a partida Nacional X Vasco, decisiva para as pretensões dos orientais, no atual certame.

Inicialmente, vimos de dois triunfos espetaculares, exultante como aconteceu, na Copa do Mundo. Depois, para a classificação do Vasco, em primeiro lugar, basta o empate também e igualmente, como aconteceu, no fatídico 16 de julho, os brasileiros são os franceses favoritos.

Aguardemos os acontecimentos.

Os Fotografos e a C.B.D.

Responsável Mario Polo pelo incidente de quinta-feira — Voltou atrás numa decisão sua — Os "flashs" não prejudicam — Jamais qualquer arqui-ro carioca ou paulista protestou contra a atuação dos fotógrafos

Há mais de 10 anos que os fotógrafos cariocas exercem livremente as suas funções nos campos de futebol, tanto nos jogos diurnos, como nos realizados à noite, sob os refletores.

Temporadas há mais memoráveis foram ilustradas com fotos obtidas à noite, nos campos de futebol. Para não irmos muito longe basta que recordemos o campeonato sul-americano extra de 1949. Mais recentemente tivemos as temporadas dos clubes ingleses, quando o problema do uso dos "flashs" à noite, veio à tona.

Os craques brasileiros jamais reclamaram da atuação dos fotógrafos. E golei algum — apontados como os mais prejudiciais — já protestou contra os "flashs" que espantam as suas costas, muitas das vezes, no momento exato em que se atiram numa pelotada. E isto por que, realmente, não há quase prejuízo para eles, que não estão de frente para a luz.

O COMEÇO
Desambulados com os jogos noturnos, os juizes estrangeiros.

Em Campos O Olaria

Enfrenta hoje o Olaria para a cidade de Campos, onde realizará, amanhã, a tarde, contra o Goytacases uma partida amistosa. Chefiando a comitiva, que viajará no primeiro trem, em Barão de Mauá, segue o presidente Alvaro da Costa Melo. Além de todos os titulares e do treinador Abel Picaben, irão cinco reservas.

Inaugurou-se o torneio, não sem registra-se ligeiros desentendimentos entre aqueles profissionais e os juizes. Esses, porém, de pouca transcendência, não tiveram larga repercussão.

O BODE
A corporação, como era natural, não aceitou os negociações do "Carcera" (algunha por que é conhecido o sr. Raul Machado). Tanto mais que ele não obtivera o assentimento de seus companheiros. Os fotógrafos então conseguiram permissão para trabalharem, à noite ou durante o dia, desde que se conservassem, atrás de uma determinada marcação, que seria feita atrás dos gols.

Nós Vimos...

Amanhã, o tapete verde do Hipódromo da Gavea será palco da disputa do Grande Premio Onze de Julho, na distância de uma milha e com a dotação de cento e vinte mil cruzeiros a vencedora. Oito das melhores eguas com atuação no momento em que não deverão ir a pista para medir forças nesta prova que se anuncia sensacional.

Se a pista do grama estiver leve o record da distância será arranhado ou quem sabe, quebrado.

Os apontamentos para o G.P. de amanhã foram os melhores possíveis. Tiroleza, fez 800 em 49 3/5 a vontade. Loretta, meteu 48 2/5 para a mesma distância. Orsja, apontou 700 em 42 3/5. Bakelita, 600 em 36 cruzeiros. Sans Route, 36 3/5 para os 600. Jocosca, que será pilotada por Rigoni, meteu 41 3/5 para os setecentos e finalmente, Simless, a nova recordista dos 1.300 metros, que apontou muito suave 600 em 40. Todas as competições chegaram metendo patas e inteiros. Segundo nos tem sido dado a observar, o final desta prova deverá proporcionar um excelente espetáculo para os aficionados do esporte dos reis. Nós temos a impressão de que, em disputa normal, Tiroleza será a vencedora, pois, já recuperou a sua antiga forma e nestas condições não se deixará abater por nenhuma das suas adversárias de amanhã. Jocosca, nos parece a mais séria adversária da pupila de Juan Zuniga porque não diz, na nossa opinião, é esta a dupla, mais certa da reunião de domingo.

PROGRAMAS E MONTARIAS OFICIAIS PARA AS PRÓXIMAS REUNIÕES

DOMINGUEIRA		SABATINA	
1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas
1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas
1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas
1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas	1-1 PAREO - 1000 Mts. - Crs 40.000,00 - A's 15,00 horas

Favorito o Red Star

EMBORA DESCLASSIFICADO, IUGOS E FRANCESES DEVERÃO FAZER UM BOM PRÉLIO — TENTA RAO AMBOS A REABILITAÇÃO

OS FRANCESES
O quadro de lesões desconhecido inteiramente do publico brasileiro, formava no rol dos perdedores e ninguém acreditava no seu sucesso. Tanto que constituiu surpresa enorme a sua vitória, o primeiro elzebo classificado para as semifinais da final da Copa Rie.

LOPES NO LUGAR DE RANULFO

América e Madureira levarão a efeito, no próximo domingo, em Conselho Galvão, um empolgante amateirino. A prática terá início às primeiras horas da manhã, e, no decorrer da mesma, tanto Plácido como Dêlio Neves procurarão experimentar os seus novos valores.

A maior novidade, no entanto, será apresentada pelos rubros, Ranulfo, cuja saída da América já é quase certa, não participará deste treino. Em seu lugar, atuará o meia Lopes, que o substituiu em algumas partidas do campeonato.

EM AÇÃO OS ALVOS

BELO HORIZONTE, 6 (Especial para a IMPRENSA POPULAR). — O time do São Cristovão que venceu, ontem, de 2 a 1, jogará, no próximo domingo, pela contagem, em Barão de Cocais, contra o campeão local.

ESTRELA VERMELHA

KIVOCUCIC
STANOVIC
DISTRIC
PALFI
DJUSRDEVIC
DADIC
ONGZANOW
MITIC
TOMASEVIC
VJACIC
VUKOZALJEVIC

DR. PAULO CESAR PIMENTEL

DOENÇAS E OPERAÇÕES DOS OLHOS CONSULTÓRIO
R. 15 de Novembro, 134 NITERÓI
— Telefone 6937 —

JOIAS E RELÓGIOS PASCHOAL

JOIAS E RELÓGIOS
Os melhores preços — vista e crédito
AV. RIO BRANCO, 114
DIRETOR: PEDRO MOTTA LIMA — ANO IV N.º 74

IMPRENSA POPULAR

RIO DE JANEIRO, SABADO, 7 DE JULHO DE 1951

REABILITAÇÃO

Franceses e iugoslavos, na partida de hoje, quando farão a sua despedida do publico brasileiro, se empenharão por uma vitória, que significará a reabilitação ampla da equipe que a conseguiu.

TERNOS

Desde Cr\$ 200,00
NOVOS E USADOS
Vendem-se de linho, casimira ou tropical
APRESENTANDO ESTE ANUNCIO
TERA 10% DE DESCONTO
RUA LAVRADIO, 21

Os Fotógrafos e a C.B.D.

Responsável Mario Polo pelo incidente de quinta-feira — Voltou atrás numa decisão sua — Os "flashs" não prejudicam — Jamais qualquer arqui-ro carioca ou paulista protestou contra a atuação dos fotógrafos

Veio o primeiro jogo noturno. E o caso tomou a feição que todos viram. Mario Polo entrando em campo, Raul Machado apelando nos pés de seus companheiros os leitores sem as fotografias que mais atraem, ou sejam as dos jogadores e das investidas mais perigosas.

Os Fotógrafos e a C.B.D.

Responsável Mario Polo pelo incidente de quinta-feira — Voltou atrás numa decisão sua — Os "flashs" não prejudicam — Jamais qualquer arqui-ro carioca ou paulista protestou contra a atuação dos fotógrafos

Veio o primeiro jogo noturno. E o caso tomou a feição que todos viram. Mario Polo entrando em campo, Raul Machado apelando nos pés de seus companheiros os leitores sem as fotografias que mais atraem, ou sejam as dos jogadores e das investidas mais perigosas.

Os Fotógrafos e a C.B.D.

Responsável Mario Polo pelo incidente de quinta-feira — Voltou atrás numa decisão sua — Os "flashs" não prejudicam — Jamais qualquer arqui-ro carioca ou paulista protestou contra a atuação dos fotógrafos

Veio o primeiro jogo noturno. E o caso tomou a feição que todos viram. Mario Polo entrando em campo, Raul Machado apelando nos pés de seus companheiros os leitores sem as fotografias que mais atraem, ou sejam as dos jogadores e das investidas mais perigosas.

Os Fotógrafos e a C.B.D.

Responsável Mario Polo pelo incidente de quinta-feira — Voltou atrás numa decisão sua — Os "flashs" não prejudicam — Jamais qualquer arqui-ro carioca ou paulista protestou contra a atuação dos fotógrafos

Veio o primeiro jogo noturno. E o caso tomou a feição que todos viram. Mario Polo entrando em campo, Raul Machado apelando nos pés de seus companheiros os leitores sem as fotografias que mais atraem, ou sejam as dos jogadores e das investidas mais perigosas.

Os Fotógrafos e a C.B.D.

Responsável Mario Polo pelo incidente de quinta-feira — Voltou atrás numa decisão sua — Os "flashs" não prejudicam — Jamais qualquer arqui-ro carioca ou paulista protestou contra a atuação dos fotógrafos

Veio o primeiro jogo noturno. E o caso tomou a feição que todos viram. Mario Polo entrando em campo, Raul Machado apelando nos pés de seus companheiros os leitores sem as fotografias que mais atraem, ou sejam as dos jogadores e das investidas mais perigosas.

Os Fotógrafos e a C.B.D.

Responsável Mario Polo pelo incidente de quinta-feira — Voltou atrás numa decisão sua — Os "flashs" não prejudicam — Jamais qualquer arqui-ro carioca ou paulista protestou contra a atuação dos fotógrafos